

カマメ通信

VOL
11



今月の紙面

- 表紙 くまもと 絵：安藤信重
p2 特集 仮面劇とダンスをやってみて
p5 岡本マサヒロの勝手にかめん通信
p7 釜凹通信
p8 みんなのコーナー
p9 ココルーム ニュースタッフ紹介
p10 宮城角田 つねくんからの手紙
p11 北さんのももんが応援4コマ漫画 編集後記

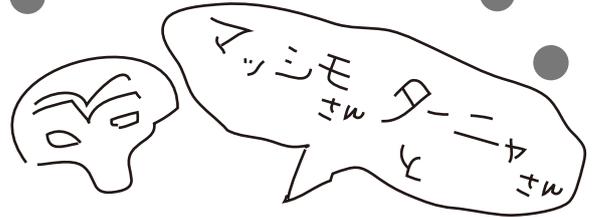
発行 カマン!メディアセンター

〒557-0002

大阪府大阪市西成区太子1-11-6

開店だいたい 12:00~20:00

URL <http://www.kama-media.org/>



イタリア仮面劇 を やってみて

感想文で

3月20日大阪市杉本、田中記念館大ホールでの
仮面劇ワークショップ。マッシモ、ターニャ青山先生の
指導の元での舞台の練習の成果が...
多くの観衆の前での...皆んなあんなにかん

響いたかな...私の言葉や、表現力も未熟の上に
身振りの笑が、仮面劇に合っていたかな...
不足の点も、多くあったと思います。

次回の節は、仮面劇の教訓をきかして、次の作品は
コルム、カマンの皆さん、ご指導の上で、

十分な練習で、感情を観客に、魅かあて、
楽しむ、笑も含めて、見良かつ、良かった
の音が、響く舞台に...なるよう努力して
頑張る、感謝で...花を舞台で、咲かせ
らねよう、務めて参りたいと思います。

仮面劇は本当に有難度う、お疲れだ、
これでは、寸想から、初文にて

高橋由起 翠山

作文

先日はいろーたのしり鬼を××せてい
た方がありがとさでござります
その日は踊りやーばいーたりその夜は
うわーく田んぼりまーた
ママさんにはいりーあせ話にかなり本当
にありがとさござります っん後ともよさ
ーおお願ひ致します

岡山秀孝

イタリアに古くから伝わる「コンメ
ディア・デ・ラルテ」とよばれる仮
面劇。それを行うマッシモさん、ター
ニャさんが、大阪市立大学都市研究
プラザによるアート&アクセスとい
う企画でイタリアから日本を訪れ、
3月15日から釜ヶ崎にくらすひと、
はたらくひとなどとワークショップ
を行いました。そして、3月20日
に大阪市立大学、田中記念館でワー
クの成果発表会を行いました。その
ワークショップ・発表に参加したみ
なさんの感想を掲載します。

<仮面劇團に参加して> 石原 志象

本場 1911Pから来たマッシモとターニャの指導で仮面劇のワークショップに参加させてもらいました。

仮面の迫力、底知れない不気味さを身にまとうことの実感は始めは感じることはな~~か~~あけせん~~た~~、~~た~~練習が進むにつれて^{仮面エピソード}何かがとりついてくるように思いました。

発表当日は、暗くて底い舞台に立つと、緊張感しましたが、大きなエネルギーが自分に入って来るような気分になりました。

とても貴重な体験をさせていただきました。

前田 真二

演劇の感想。自分にこんな(劇)さのうかがあつた

かという事知り良かった。

また、相手役の女性のせいも知らされたので良かった。

大阪市立大学で舞台ができたこと
私のおもいでになりました

それと~~外国~~

外国の人と舞台ができたこと



イタリア仮面劇

を

やってみて

つづき↓

ほころらえんじてよかたよ

みんなのきやくにみてくれてよかた
コエムのみんはんがもったので
えんぎができた

かんしゃしています

また舞台があげまは

でたいです

よろしくおねがいします

ロシアジヤンたちと舞台ができてよかた
です

楽し 片山京子

いかたです 上田さん 本当に
ありがとう



アート&アクセス詳細ちらしなどは
大阪市立大学都市研究プラザHPにて↓
<http://www.ur-plaza.osaka-cu.ac.jp/>
2011/03/10/A%2BA03_A4_14.pdf

それとコエムのみんは
がいたから楽しいびが
できました
はじめたから
舞台にだしてしくて
ありがとう
また舞台にだしてくれる
のだからがんばって
やってみたい

松井利哲
としあき

🎭 ダンスの かんそうばん



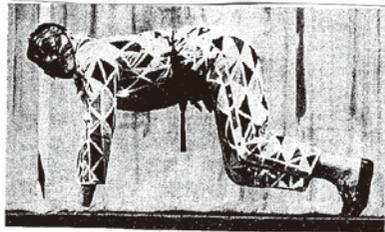
ぼくは、はじめて、いっはんのあきやくさん
のまえにでて、ダンスを、して、おどって
よかったです、さくまさんは、いろいろ、
おしえてもって、アドバイスをしてもって
よかったです、ぼくは、さくまさんと
しんごにしなりさんとやまなまさおさん
と、いっはんに🎭がたいに、でて、
よかったです、また、いっはんに、ダンスを、
したいです、がたいにでたいです、おあり、



アート&アクセスでは、仮面劇の他にも、インドネシアの民族楽器ガムラン音楽グループ「マルガサリ」と、ラッパー SHINGO★西成さん、そして西成ダンサーズとして、松井さんと山田さんの2名が舞台に出演しました。こちらはその感想文です。

関心人類学者の岡本マサヒロの **勝手に**
がめん通信

◎ 2011年4月12日発行 号外
 ◎ 大阪市西成区山王1-15-11 ココロム内



アルレッキーノ 正面之図

アクロバティックな
 動きで舞台を
 攪乱するアルレッキーノ



1 (大倉澤)

2 (茶々い)

3 (溜息)

4 (涙にくれる)

アルレッキーノ 四態



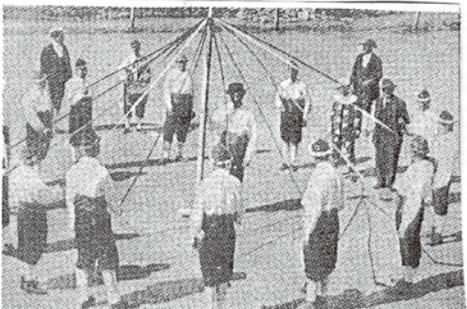
子役の女を
 おしつけられた
 アルレッキーノ



宙を飛ぶアルレッキーノ

~イタリヤの仮面~

コンテ・タイプ・テラレテとは、イタリヤの仮面を
 用いた即興演技による風刺喜劇。
 仮面は 社会階層に対応してゐるが
 どの仮面でも人気があるのが、下男役の
 アルレッキーノのである。
 アテリル劇団とともにアルレッキーノがこの春



イタリヤ・ピエロの祭りに参加した
 アルレッキーノ

逆立ちをする
 アルレッキーノ



大阪に来た!
 マツシエコン
 ターニヤさん
 ありがとう。



踊りの輪の中のアルレッキーノ



TEARLE - Queen, W HARVEY - Mary Queen, P. H. RITCHEN - Victoria, CORMAC - Francis, M MILAND - Surrey.
 London, Pub Jan 1933 by J.E. GREEN & Trowler Place East 51, Walworth, and sold by J. REDINGTON 308, Hoxton Old Town

アルレッキーノの舞台姿のヴァリエーション



豆の熊 ドイツ・パイエルス地方



少月の割れりとそこに
でてること多い



アフリカ・コンゴの仮面
仮面の秋葉結れがまる。



ノルウェーの鬼
オーストリア・ザルツブルグ

小正月のアマノハキ (秋田の
秋田の
石川県珠洲町 (秋田の
仲間)



韓国・マダニ・康川の仮面



世界の仮面

世界各地には 1343のタイプの
仮面が現在でも生き残っています

鹿児島トカラ列島鹿石島の
来訪神であるホセ。
毎年、盆の終わりに現れる。



伊勢・石垣島の
マユガナシ
(みのと笠の)
旅人=神



まれびとの原形

おとよやぶろう
大人弥五郎どん
鹿児島に伝わる巨人伝説の
主人公



アリュキーンに扮する
山口昌男氏。本を演じている。

釜凹通信

釜凹バンド

メンバー 白田くん

ギターを弾き、エィサーを踊る

熱に著者だ。

この前の東北、関東大震災

のイェイイベント

豊中市民館でやった際

彼等も舞台上で懸命に、

エィサーを踊り

被災した皆さんに祈りと

元気な風をおくっていた。

お互いがんばろう。

釜凹バンドメンバー白田くんの
オマケ通信の記事

のぼる

三月十四日

おまえはアホか ~~~~~ 横山ホットブラザーズさんのギヤグで
南西ではおなじみの「のこぎり」、これはミュージカルソウという楽器です。
ギギギザはあふけれど目立てをしてないので、工具としては役に立ちま
せん。
分類は ^{さっとうたいめい}擦奏体鳴楽器 だって。なんかカッコイイ♡
鉄板をろで=すたり / たたいて出して

その1 のこぎりのおはなし ^{音を出す} ^{楽器なの} ^{です。}
by 垣井しほゆ (釜凹バンド)

音色の秘密は形にあり
日本以外で広く使われているこの構造材加工用のハンドソウが、
この形になったのは、18世紀の産業革命以降、広い安定した鉄板が
できるようになってからという説があります。どこかで誰かが叩い
てみたらしえ〜音したんやろね。それがひろがって楽器として、
今、わたしの手元にもある訳なんよ。ところで、「のこぎり」と「おこぎり」
って書きがちやろねんけど似てるやろ？

その1のこぎりのおはなし

インターネット の ススガ



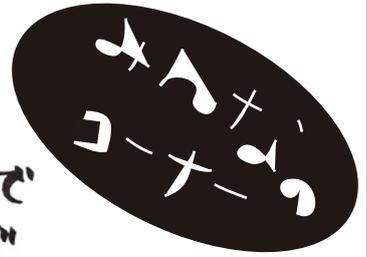
原発事故や
震災の報道が
毎日テレビ新聞で
なされているけど
肝心なことは
ほとんどわからない

でもツイッターや
ユーストリームなどの
インターネットの情報から
本当のところがよくみとれて
くることもある

どこから情報をとるか
そしてその情報を
どう自分なりに
咀嚼するか

それが大事だと思う

大河原万俊博



つなしまつろいコーナー

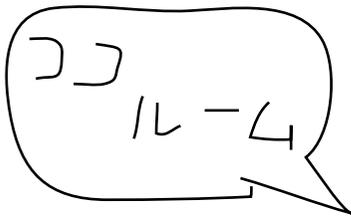
主催: 石川 裕谷 敏
つなしまつろい野菜
販売員!!

つなしまつろい
野菜は、すずめ
まては、じょうご
サレ

つなしまつろい野菜は、
またじょうごには、きょうご
ごもやごめたい
6月26日からは、きょうごに
いごたいをすませたいです。
あまは、毎日お目にあつた
つなしまつろい

にしおの
おゆま
のあま
ごもやごめ
が、あつた





ニュース

スタッフ
しょうかい



木直
田だ
ね永谷
二子

こんにちは。2月からココルームとカマメにいます、植田裕子（うえだゆうこ）と言います。初めてココルームを訪れた時から早6年、めぐりめぐってやっぱりここが一番おもしろいと思って、会社員を辞めて、ああ来てしまいました！

生まれ …滋賀の彦根、びわことひこにやんのところす。

ここに来る前 …栃木は那須のホテルで仕事してました。

好きなこと …うたうこと！

苦手なこと …朝を始めること、部屋の片付け

好きな歌 …越路吹雪のオー・シャンゼリゼ

好きな料理 …冷蔵庫にあるものでパスタ、夜中に野菜をここと

好きな食べ物 …うどん、和風ハンバーグ、小ねぎ、ごま、生姜

いいなあポイント …やわらかな関西弁、演奏する姿、淡い青色の葉まり、夏の夜

がっかりポイント …夕方の自覚め、見えているものと知っていることがすべてだと考える人、ノートの途中で使うペンを変えなきゃならない時



キタリ
ス
わ

ヒマジン
イマジン

ヒマジン
イマジン

ヒマジン
イマジン

ファンタスタ
ニシトリスダ

かなよさん、まいさん、登さん、ココルームのみなさまへ、

お米の注文、そして今回の震災でいろいろ心配していたお米、ありがとうございます。
こいいます。

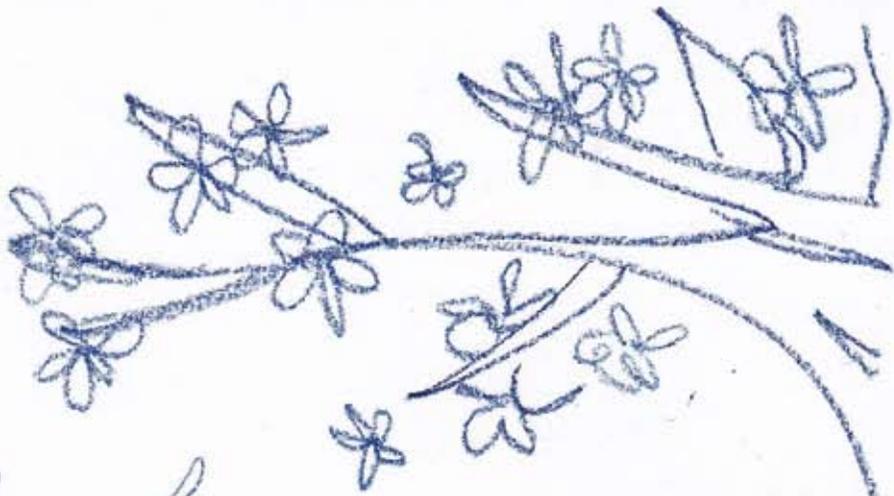
今回の震災で、自然の脅威、その前では人がいかにふりなめものかと思っ
ていらした、それと同時に人の思いの強さ、つなぐことの大切さ
を感じています。かなよさんからのメールを読み、登さんのブログを
読むと、ココルームで過ごした時のことや、釜ヶ崎へ出会った人たちのことを
思い出し、元気になり、登さんの「前向きに生きるよ」の言葉には、

勇気を得たと思います。その一つ一つの思いが、今の自分の支えになり、こいいます。
またまた、今回の震災の被害が解明していかたり、原発の問題、そこか
ら飛散する放射能のことなど不安なことはありますが、登さんの言葉
のように前向きに生きていこうと思えます。そして、うさか、贈る
米を食べて、少しでも角田とのつながりを感じていたたければと思えます。
今回の本当にあり外こうこいいます。また釜ヶ崎に元気な顔を見
せたいと思えます。その時はよろしくおねがいします。

つね

宮城県角田の米農家、面川常義くんからココルームに届いた手紙を紹介します。
つねくんのおうちからは、ココルームに何度もお米を寄付してもらって
いたり、つねくん自身がココルームの手伝いをしに来てくれたりしていまし
た。震災後、震災についてはなす会をカマメで行い、そのときにつねくんか
ら届いたメールをみんなで読みあげ、郵送の段取りができたという角田から、
応援のお米をみんなで買いました。そのお米と一っしょに届いたお手紙です。





2011年4月

春のくいきをすこやかに

1
2
13時
E.E.E
読心会

③ 15時 釜のこ 作心会	4 工作の日	5 15時 AAF 報告会	6	7	8	9 19時 シートUP ボートレース
⑩ 16時 釜のこ 歩心会	11 工作の日	12	13 18時 はろこん 講座	14	15 18時 寿町 報告会	16 お
⑬ 13時 ゆきせ心会 15時 釜のこ 奇心会	18 工作の日	19	20 14時 健康 おしゃべり 相談会	21	22 19時 「うたぎ」E 読心会	23
⑳ ひみろ キング ライオン (予定)	25 17時 カマン! TV × 工作の日	26 15時 あたE まわりの EのE つくり会	27 20時 山王 三よまわり	28	29	30