

会場 かいじょう

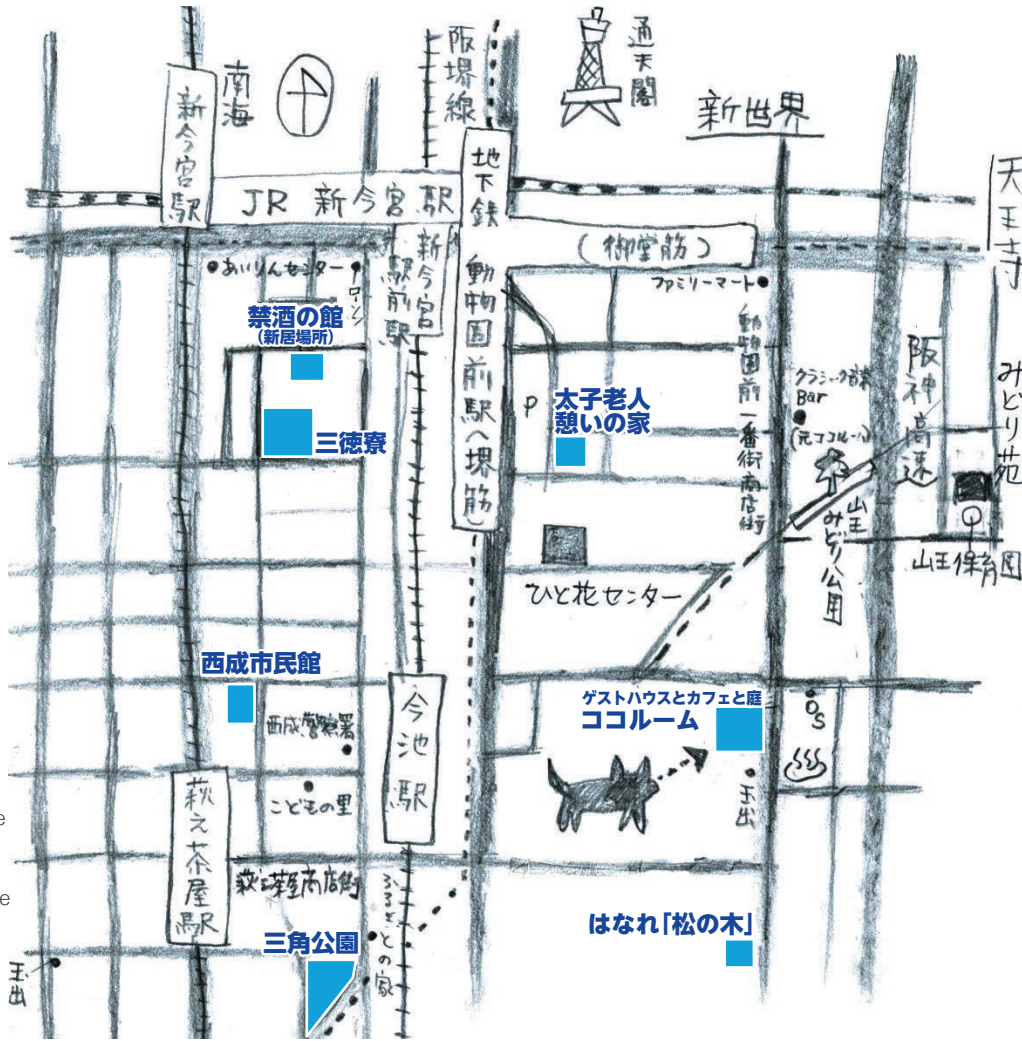
*会場への行き方がわからない方は、講座がはじまる30分ほど前にココルームにきてください。

お問い合わせ・お申し込み Contact Information

NPO 法人
こえとことばとこころの部屋(ココルーム)
Non-Profit Organization
"The Room for Fullness of Voice, Words, and Hearts" (Cocoroom)
〒557-0002 大阪市西成区太子 2-3-3
2-3-3 Taishi, Nishinari-ku, Osaka, Japan 557-0002
06-6636-1612 / info@cocoroom.org
www.cocoroom.org

アクセス Access

- 大阪メトロ 御堂筋線「動物園前駅」2番出口、堺筋線「動物園前駅」8・9番出口、動物園前一番街を南へ徒歩約5分
■ JR新今宮駅から徒歩約8分
■ From Doubutsuen-mae Station of Midosuji Line -Exit 2, 5 minutes' walk toward the south in Doubutsuen-mae Ichiban Gai
■ From Doubutsuen-mae Station of Sakaisuji Line -Exit 8 or 9. To the eastward from the Exit to Doubutsuen-mae Ichiban Gai, and 5 minutes' walk toward the south
■ From Shin-Imamiya Station of JR Line. 8 minutes' walk



ゲストハウスとカフェと庭 ココルーム Café Garden Guesthouse Cocoroom

リアル体験・釜芸合宿いかがですか!

- カフェ Café
こもれびコーヒー 400円
ビール 500円〜
まかないごはん 1,000円
Coffee 400yen
Beer 500yen〜
Today's Shared (Lunch 12:00/Dinner 18:00) 1,000yen
■ 宿泊/一泊 Guesthouse Charge
シングル 3,500円〜
ドミトリー 2,500円〜
Single 3,500yen〜
Dormitory 2,500yen〜
■ はなれ「松の木」 Matsunoki
*1グループだけの宿
A comfortable stay for one group.
こどものいる家族やグループにおすすめ
2名 12,000円〜
6名 24,000円〜
2persons 12,000yen〜
6persons 24,000yen〜
■ 宿泊のご予約 Reservation
room@cocoroom.org
*週末、繁忙期により価格が変動します。
Extra charge is applied for weekends, public holiday eves, and busy seasons.
*まかないごはんをご希望の方は事前に予約ください。とりおきも相談ください。

参加費について Participation Fee

釜ヶ崎のおじさんたち、困窮されている方には、奨学金制度として無料で来ていただきたい。けれど、お金がないと続けていくことができないのも現実です。釜芸での学び合いに参画いただいた方には、活動への賛同として1講座1,000円以上の参加費をはじめ奨学金の寄付をおねがいします。
People who are in a severe economic situation can participate in the lectures for free through a scholarship system. However, we still need funds to continue our activities. We would be grateful if you would donate ¥1,000 or more to us for each lecture as a token of gratitude.

活動の寄付を募っています We welcome and encourage donations for our activities.

- 三井住友銀行
天王寺駅前支店 普通 1585265
名義：特定非営利活動法人 こえとことばとこころの部屋
■ 郵便振替 (ゆうちょ銀行からのお振り込み)
記号 01090-5-48059
名義：ココルーム
■ リソナ銀行
秋之茶屋支店 普通 0200091
名義：特定非営利活動法人 こえとことばとこころの部屋
■ クレジットカード
https://syncable.biz/associate/cocoroom/

釜芸学生証で、学割に! <第七芸術劇場、シアターセブン、シネ・ヌーヴォー、神戸映画資料館>

上記の施設で釜芸学生証を提示すると、学割料金で入場いただけます。*施設様へ：釜芸学割を認めていただける施設様はココルームまでご連絡ください。

主催 | NPO法人 こえとことばとこころの部屋(ココルーム) / 助成 | 公益財団法人福武財団、公益財団法人大阪コミュニティ財団、大阪市「カマハン」共催 | 大阪大学 CO デザインセンター / 「ことばとからだ、ことばときぼうと合作俳句」共催 | 三徳寮
協力 | NPO 法人釜ヶ崎支援機構、支援ハウス路木

無料! カンパ歓迎! どなたも! 詳しくは、裏面に!
Free! Donations are welcome! Everyone! Please turn over for more info!
2019年 秋冬 >>
2019 autumn winter

釜ヶ崎芸術大学・大学院
Kamagasaki University of Arts
学びあいたい人がいれば、そこが大学
Any place can be a university if there are people who want to study.

釜ヶ崎オ!ペラ
Kamagasaki O!pera
釜芸オープンキャンパス・まちオペラ
KAMAGEI Open Campus・Community Opera



大阪メトロ動物園前駅二番出口を出たあたりから、釜ヶ崎の空をみあげる。ずっとずっとつづいている空。
Look up in the Kamagasaki sky from Doubutsuen-mae Station of Midosuji Line-Exit 2. The endless sky.
写真・Photo : Saito Harumichi

かまがさきげいじゅつだいがく・だいがくいん
釜ヶ崎芸術大学・大学院

Cocoroom ココルーム

って、どんなところ？
なにしてるん？

釜ヶ崎芸術大学 [かまがさきげいじゅつだいがく]

2012年より大阪市西成区釜ヶ崎でスタート。「学び合いたい人がいれば、そこが大学」として、地域のさまざまな施設を会場に、天文学、哲学、美学など、年間約100講座を開催中。近隣の高校や中学校への出張講座を行う。展覧会：ヨコハマトリエンナーレ2014、アーツ前橋「表現の森」(2016)、鳥の演劇祭(2016)、大岡信ことば館「釜芸がやって来た！」(2017)、花巻のんびりに美術館「ええ街やで、ここは。釜ヶ崎芸術大学とココルーム」(2018)。

KAMAGEI -Kamagasaki University of Arts

- Any place can be a university if there are people who want to study. As a university, we create activities that are relevant to the neighborhood.

Kamagasaki University of Arts is managed by a non-profit organization "The Room for Fullness of Voice, Words, and Heart (Cocoroom)". This is a community university, and anyone around the world can join. We offer various kinds of workshops and lectures. Each lecture lasts two hours. Although we may speak in faltering English, please join us if you are interested. The entrance fee is based on donation. We upload schedules in English on Facebook, so please check that as well.

Cocoroom FaceBook page <https://www.facebook.com/cocoroom/>

NPO法人
こえとことばとこころの部屋 (ココルーム)

釜芸を運営するアートNPO法人。2003年、大阪市の現代芸術拠点形成事業に参画し、いまはない新世界フェスティバルゲートで活動スタート。「表現と社会と仕事と自律」をテーマに喫茶店のふりをしながら、さまざまな年代と関わりを重ねてきた。07年に市の事業は終了し、08年釜ヶ崎の端の動物園前商店街に拠点を移す。16年同商店街の南に移転し「ゲストハウスとカフェと庭 ココルーム」を開く。

Non-Profit Organization "The Room for Fullness of Voice, Words, and Hearts" (Cocoroom)

Cocoroom is an art NPO (non-profit organization) managing Kamagasaki University of Arts. Our activities started in 2003. Having roots in the community, Cocoroom is creating opportunities of meeting people with different backgrounds, expressing ourselves, and studying together. We opened a guesthouse in April 2016.

いっしょに釜芸をつくりましょう～！
釜芸運営サポート
チーム・かまぶー
メンバー募集

釜ヶ崎芸術大学を運営するNPO法人ココルームといっしょに、釜芸に関わる企画制作、当日の準備や進行、記録、報告書作成など、さまざまなマネジメント業務を行うメンバーを募集しています。専門性の高い業務の場合は有償になりますが、基本は無償です。じっさいに釜芸講座に参加したのち、ご連絡ください。

Be a part of Kamagasaki University of Arts! We are looking for people who want to help us. There are many kinds of task including preparation of event, report generation and so on. It is usually based on volunteer but it is payable for skillful work. Contact us after you attend the class of Kamagasaki University of Arts.

進捗報告
進捗報告
進捗報告

釜芸、井戸を掘る

アフガニスタンと釜ヶ崎の知恵と経験で掘る



KAMAGEI, we dig a well!
Digging with wisdom and experience
from Afghanistan and Kamagasaki

2019年4月からスタートした井戸掘り。「なんで大阪で井戸掘ろうと思ったの?」「ココルームはどこへ行くの?」とみなさんを吃驚させ、ハラハラさせました。でも、井戸掘りは釜ヶ崎で活動するココルームにとっては自然なことでした。蛇口をひねったら水がでる、のは、あたりまえ。そんなあたりまえを疑ってみると、日常の見え方が変わります。

釜ヶ崎で暮らす元日雇い労働者のおじさんたちは高齢化し、人口減少が続くなか、街はインバウンドによるホテル街化が進んでいます。釜ヶ崎は世間から興味を持たれることは少なく「街のイメージが明るくきれいになるのは、いいね」の一言ですませがちです。街は変わります。けれど、ここに生きてきた人たちをなかつたことにはしたくありません。この街に流れ着き、生きる人々の得意技・土木の知恵と経験をいかして、こどもや若者、旅人もいっしょに、いのちの源である水を汲み出すための試みを行うことは、釜ヶ崎の人々との「であいなおし」でもあります。こどもが彼らを「釜のおっちゃん」ではなく「先生」と呼んで、その身のこなしを尊敬のまなざしで見つめています。

おかげさまで、井戸掘りクラウドファンディングは3ヶ月で300万円を達成しました。ありがとうございます。井戸掘りだけではなく、映像や記録冊子を制作しますので、ご関心寄せていただければ幸いです。井戸の完成は夏の時点でまだみえていません。まだしばらく作業はつづきますので、体験ご希望の方はココルームのwebをご覧ください。

We started the hand digging a well on April 2019. People around us were surprised and confused when they noticed the digging a well in middle of Osaka. And we have often been asked, "Why did you start such a project?" or "What is your actual concept of it?". But this project makes total sense for us as organizing an art NPO here in Kamagasaki.

No one wonders that water always comes from taps. But we can get a new perspective of the world when we doubt such an obvious things in daily life. The former day laborers in Kamagasaki got older and the population here continues to decline. And this town promotes accommodation businesses for foreign tourist's demands. Kamagasaki has not attracted the attention of the public. Moreover it is often said that it is much nicer to be an accommodation town than before. Every town is changing all the time. It is natural. But we don't want to forget their stories. Attempting to bail out water as origin of lives together with children, travelers and everybody by their techniques and experiences of construction from people who drifted here and lived is a "REMEET" with people in Kamagasaki. Children start to call them old men but teachers. Children watch their skill with respect.

The Crowdfunding for well digging achieved 3million yen in 3months. Thank you very much for all of your support. We will produce not only the well but also documental video and record booklet. The completion of the well has not been seen yet in this summer. We will continue to work for a while. Please visit Cocoroom website and contact us if you would like to experience it.



土方をしていた昔を思い出して、
毎朝掘りにきてくれたTさん(72歳)

井戸掘りのようす (井戸掘り講座数:79回 / 8月10日現在)

3月 / 井戸掘り予定地を決めて、草刈りなど。スタッフのKさん(54歳)が「井戸掘りを楽しみにしている」と言う。こころづよい。Kさんは全国を転々としてさまざまな仕事についてきた人。

4月7日 / 開眼法要。アフガニスタンで井戸を掘ってきた連岡修さんによる読経、焼香がわりにスコップひと掘り。まだ穴が浅いうちは、釜ヶ崎に暮らすTさん(72歳)が「(土方をしていた)昔を思い出した」と毎朝掘りにきてくれる。

4月11日 / 地層の教授から地層の地図をいただく。この場所は絶対に水が出ることを確認。

4月17日 / 釜ヶ崎に暮らす元掘り方のOさん(70歳)の掘るペースが早い。これは、おもいのほか早く掘れるのでは、と予想するが・・・。

4月23日 / 「雨、降ったらどうなるの?」と呟いたところ、釜ヶ崎の大工・Rさんたちが、タンカンで屋根をつくってくれる。

4月24日 / じわっと水がでてきた。でもくさい。

5月10日 / 水の臭いはなくなる。水の量が増え、ウォーターポンプ1台目を購入。この後、さらに3台購入する。

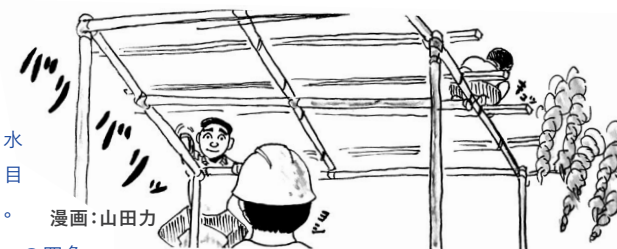
5月18日 / 仮の土留め、一辺90cmの四角形、杉板で制作。電動ホイスト結局2台購入。

5月27日 / 近所の「山王こどもセンター」のこどもの人たちが井戸掘り体験。以降「こどもの里」、「西成高校となりカフェ」なども体験に。

6月13日 / 井戸の最終土留めのモルタルレンガづくり開始。1日8ピース。Rさんが型枠を制作。掘った砂とセメントをまぜて作る。今後200ピース以上をつくる。

7月4日 / 仮土留めの四角形の穴の深さは4m。しかし、木枠の仮土留めを直径およそ150cmの八角形に作り変え、大きな穴を掘ることに。

8月7日 / 全体が3.5mほどの深さになる。まだ掘る。モルタルレンガは30段分制作。つづく。



漫画:山田力



Record of digging a well

March / We decided the spot where we can dig a well. One of our teammates(54 years old) said that "It would be so much fun!". It reassured us because he has lived in so many places in Japan and has so much experiences of many kind of work.

7th April / We held a rally. Mr. Hasuoka who joined to digging a well project in Afghanistan chanted a sutra. One of our friends(74years old) said that this reminds me my old days. And he started to come digging every morning.

11th April / A geological professor gave us a geological map. The map showed a proof that we can reach underground water.

17th April / A man(70years old) who used to work as digger can still dig very fast. It made us think "this project doesn't take so long time" though....

23rd April / We were wondering what it would happen if the rain comes. Then the carpenters in Kamagasaki made us a roof for the well.

24th April / We found the water in the hole which we made. But the water stunk...

10th May / The water didn't stink anymore. We bought a first water pump because the amount of water in the well increased. We bought three more pumps afterwards.

18th May / We made a temporary soil guard which is 90cm square with wood. We bought two electric hoists.

27th May / Children from "Sannoh children center" came to dig. Thereafter children from other organizations came to dig as well.

13th June / We started to make concrete block for the well. 8 blocks a day. it is made from cement and soil which we dig. We have to make 200 blocks for the well.

4th July / Former soil guard was too small. We had to make bigger guard.

7th August / The depth of the well reach to 3.5m. But it is still not enough depth. We have made already 240 blocks. To be continued...

井戸
びらき

2019年4月から始めた井戸掘りは、掘ってみたいとわからないことが多々あり、いつ完成するか全くわかりません。ココルームのwebでお伝えしますので、ご覧ください。

The Well digging was started in April 2019. It has many things that unpredictable without digging. We never know when it will be completed. Please visit Cocoroom website.



かがさきげいじゅつだいがく・だいがくいん
釜ヶ崎芸術大学・大学院

講座スケジュール 2019年10月~2020年3月

*スケジュールは追加や変更があります。コカールの web でご確認ください。
●http://kamagei.blog.fc2.com ●https://kamagei.tumblr.com/

KAMA GEI
(Kamagasaki University of Arts)

WORKSHOP

10月

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Chorus Club うたうことは生きること

合唱部 がっしょうぶ
2日(水) 18:30~20:30
指揮 | 山本則幸 会場 | 禁酒の館(新居場所) 2F

KamaHan Photos and Words 1

ほんまもんの大学で、釜芸がまじめにのっちゃんかめつちゃんかまげい はんだい しゃしん
釜芸 in 阪大 写真とことば 1
4日(金) 13:30~14:30
内容 | 釜ヶ崎で活動する釜ヶ崎芸術大学のおじさんたちと写真家・齋藤陽道さんを紹介
会場 | 大阪大学 豊中キャンパス サイエンス・ commons スタジオ A
※[写真とことば2]は「釜ヶ崎について」日程未定。会場は大阪大学 吹田キャンパスの予定。

Words and Hopes: Collaborative Haiku

釜ヶ崎俳句は自由だ がっさくはいく
ことばときぼうと合作俳句
6日(日) 14:00~16:00
講師 | 西川勝(哲学)、高木智志(人生俳句)、上田假奈代(詩人)
会場 | 三徳寮 1F 談話室

KamaHan

Photos and Words 3 齋藤陽道さんという写真家について
写真とことば 3 しゃしんとことば
11日(金) 14:00~16:00
講師 | 田中均(美学) 会場 | 太子老人憩いの家

Orchestra! Garden of Music and Words
オーケストラと紙芝居劇と詩の朗読よ!

オーケストラ! 音楽とことばの庭
14日(月・祝) 17:00~19:00
演奏 | アミーキティア管弦楽団(オーケストラ)
出演 | 紙芝居劇むすび、釜ヶ崎芸術大学の在校生
会場 | ココローム

Night Class: Poetry 秋の夜を楽しみな詩の時間

夜学詩 やがくし
16日(水) 19:00~21:00
講師 | 上田假奈代(詩人) 会場 | 應典院(天王寺区下寺町)

KamaHan

Photos and Words 4 ココロームと釜ヶ崎芸術大学にであう
写真とことば 4 しゃしんとことば
21日(月) 14:00~16:00
講師 | 上田假奈代(詩人) 会場 | ココローム

KamaHan Photos and Words 5 手話をまなぶ

写真とことば 5 しゃしんとことば
23日(水) 14:00~16:00
講師 | 三田宏美(手話通訳士、サイレント・ダイアログ・カフェ)
会場 | 西成市民館(予定)

KamaHan Photos and Words 6 写真を撮る

写真とことば 6 しゃしんとことば
31日(木) 14:00~16:00
講師 | 齋藤陽道(写真家) 会場 | ココローム

11月

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

KamaHan Photos and Words 7 ことばをひろく

写真とことば 7
1日(金) 14:00~16:00
講師 | 齋藤陽道(写真家) 会場 | ココローム

Kamagasaki Gamelan

宇宙ガムラン第5章をいつのまにかつくる
釜ヶ崎ガムラン かまがさきガムラン
4日(月・祝) 14:00~16:00
講師 | 中川眞(音楽学者) 会場 | 太子老人憩いの家
※楽器の搬入出を手伝ってください。10:00~と終了後

Chorus Club 声にしてみよう、不揃いでも、そのままに

合唱部 がっしょうぶ
6日(水) 18:30~20:30
指揮 | 山本則幸 会場 | 禁酒の館(新居場所) 2F

Night Alms

ホームレスの方におむすびを配って、どう感じる?
夜回り よまわり
14日(木)
16:00 ココロームでおむすびつくり
20:00 よまわり、ふりかえり ~ 21:30 終了予定
おむすびつくりと集合 | ココローム

Kamagasaki Gamelan

宇宙ガムラン第5章をどうにかつくる
釜ヶ崎ガムラン かまがさきガムラン
18日(月) 14:00~16:00
講師 | 中川眞(音楽学者) 会場 | 太子老人憩いの家
※楽器の搬入出を手伝ってください。10:00~と終了後

Night Class: Letter Writing 手紙って、いいよね、たまには

夜学 手紙をかく会 やがくてがみをかかくい
29日(金) 19:00~20:00
進行 | 壽谷祐実(ことばを食べるカフェみずうみ)
会場 | ココローム

12月

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Chorus Club 踊るようにうたおう、こころのままに

合唱部 がっしょうぶ
4日(水) 18:30~20:30
指揮 | 山本則幸 会場 | 禁酒の館(新居場所) 2F

Kamagasaki Gamelan

宇宙ガムラン第5章をいつのまにかつくる
釜ヶ崎ガムラン かまがさきガムラン
7日(土) 14:00~16:00
講師 | 中川眞(音楽学者) 会場 | 太子老人憩いの家
※楽器の搬入出を手伝ってください。10:00~と終了後

KamaHan Photos and Words 8-9 ことばをひろく・写真をえらぶ

写真とことば 8-9
12日(木)・13日(金) 14:00~16:00
講師 | 齋藤陽道(写真家) 会場 | ココローム

Kamagasaki Gamelan 宇宙ガムラン第5章まで、発表してみる

釜ヶ崎ガムラン かまがさきガムラン
14日(土)
14:00~16:00 練習
16:00~17:00 発表 ※気軽に聴きにきてください。
講師 | 中川眞(音楽学者) 会場 | 太子老人憩いの家
※楽器の搬入出を手伝ってください。10:00~と終了後

釜ヶ崎オペラ! 通称:釜オ!ベ(かまお!べ)
Kamagasaki Opera (Kama Olpe)

釜ヶ崎の越冬闘争にあわせて開催する釜ヶ崎芸術大学。
KAMAGEI is held in conjunction with the Kamagasaki Winter Fight (Festival).

Chorus Club 釜ヶ崎越冬闘争の舞台上、声のかぎり

合唱部 がっしょうぶ
30日(月)
16:00 練習 会場 | ココローム
18:30ころ 発表 会場 | 三角公園・越冬ステージ
指揮 | 山本則幸

Poetry 一年の最後に感謝をこめて詩を贈りあう

詩 し
31日(火) 14:00~16:00
講師 | 上田假奈代(詩人) 会場 | ココローム

2020
1月

			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Kakizome (New Year's calligraphy)

年の初めの筆はじめ
かきぞめ
1日(水) 14:00~15:00
会場 | ココローム

2日(木)・3日(金) 14:00~15:30
会場 | 三角公園

Carta (Card Game) Contest
お正月恒例!「百人一首」から「釜ヶ崎妖怪かるた」まで

かるた大会 たいがい
1日(水)・2日(木)・3日(金)
16:00~17:30
会場 | ココローム

KamaHan Photos and Words 10-11
フォトブック、そして展覧会を企画する

写真とことば 10-11
16日(木)・17日(金) 14:00~16:00
講師 | 齋藤陽道(写真家) 会場 | ココローム

Night Alms
冬、ホームレスの方におむすびを配る、支援ではなく

夜回り よまわり
22日(水)
16:00 ココロームでおむすびつくり
20:00 よまわり、ふりかえり ~ 21:30 終了予定
おむすびつくりと集合 | ココローム



2月

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Art Sightama こくさいげいじゅつさい
さいたま国際芸術祭 2020
2020年2月14日~5月17日
旧大宮図書館にて釜芸は作品展示をします。
詳しい情報はこちら→https://art-sightama.jp
We will hold the exhibition in former Omiya Library of Art Sightama.

Sightama Art Center Project

金曜日の芸術学校「釜ヶ崎芸術大学
という場づくり」(仮)
14日(金) 19:00~21:00
話し手 | 上田假奈代(ココローム代表)
会場 | 旧大宮図書館(埼玉県さいたま市大宮区高鼻町 2-1-2)

土曜アートチャレンジ
「ワークショップ・こころのたね
として。ことばを人生の味方に」(仮)
15日(土) 13:00~16:30

講師 | 上田假奈代(詩人)、篠原誠司(定利市立美術館)
会場 | 旧大宮図書館(埼玉県さいたま市大宮区高鼻町 2-1-2)

※2月10日→14日 旧大宮図書館での展示作業の
お手伝いを募集しています。詳しくはココロームまで。

Night Class: Letter Writing 手紙の夜。誰に送りますか

夜学 手紙をかく会 やがくてがみをかかくい
21日(金) 19:00~20:00
進行 | 壽谷祐実(ことばを食べるカフェみずうみ)
会場 | ココローム

KamaHan Photos and Words 12-13

写真とことば 12-13
27日(木)14:00~16:00 展覧会準備
会場 | ココローム
28日(金)14:00~16:00 展覧会オープニング
ゲスト | 齋藤陽道(写真家)
会場 | 大阪大学 豊中キャンパス
サイエンス・ commons スタジオ B

3月

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26		28
29	30	31				

Book Reading Momo みんなで本を声にだして読んでみよう

音読 おんどく
14日(土) 14:00~16:00
読む本 | 『モモ』M・エンデ
進行 | あ〜さ〜(釜芸運営サポートチーム・かまが〜)
集合 | 支援ハウス路木 1F (西成区萩の茶屋 2-7-7)

Words and Body ゆっくりゆっくり、ほぐれるいちにち

ことばとからだ
15日(日) 14:00~16:00
講師 | 砂連尾理(ダンサー・振付家)、上田假奈代(詩人)
会場 | 三徳寮 1F 談話室

Night Alms
ホームレスの方におむすびを配って、感じたことを話してみよう

夜回り よまわり
19日(木)
16:00 ココロームでおむすびつくり
20:00 よまわり、ふりかえり ~ 21:30 終了予定
おむすびつくりと集合 | ココローム

Method of the Study Club
日常って研究に満ちている

けんきゅうのつくりかた
22日(日) 14:00~16:00
講師 | 村上正行(教育工学者) 会場 | ココローム

Poetry 修了証のかわりに、あなたのための詩を

詩 し
28日(土) 14:00~16:00
講師 | 上田假奈代(詩人) 会場 | 西成市民館(予定)



釜ヶ崎芸術大学 × 大阪大学 なにが生まれる?

Kamagasaki University of Arts (KamaGei) and Osaka University (OU)

KamaHan 'カマハン'について

[KamaHan] (カマハン) は、釜ヶ崎芸術大学と大阪大学 CO デザインセンターとが共同で行う講座で、2018年から始まり今年は2年目になります。「カマハン」の講座は、いつもの釜芸の講座と同じくどなたでも参加できますが、大阪大学の授業科目「協働術H」として開講されています。この授業を受講する阪大生は、釜ヶ崎の町を歩き、釜芸を経験し、講師や参加者と対話することを通じて、表現によって社会と向き合

うことを学びます。さらに進んで、「誰もが表現を行えて、その表現が受け入れられる場」を作り、維持することはどうしたら可能なのかを考えます。2018年は、講師として武田力さん、深澤孝史さん、マット・ピーコックさん、藤井光さんをお招きしました。2019年度の講師は、写真家の齋藤陽道さんです。齋藤さんは写真と著作を通じて、他者との向き合い方について、また手話の表現の豊かさを含むことばの可能性について考察してきました。今年度のカマハンでは、釜芸が阪大で行う出張講義「釜芸 in 阪大」でスタートを切ります。その後、齋藤さんを迎える準備として、いくつかのテーマ(釜芸の成り立ち、齋藤さんの写真、手話)についての講座を開きます。そして10月の末から齋藤さんとともに街に出て釜ヶ崎で写真を撮ります。その体験のなかで自分の感情がどのように動いたのかを振り返り、語り合うプロセスを通じて、自分の

表現の仕方を深めています。その成果として、講座の最後には写真展を開催する予定です。こうした実践を通じて、表現の場づくりの可能性について探究すること、それがカマハンのねらいです。Jointly open "KamaHan" series of seminars in October. The guest lecturer of "KamaHan" 2019 is Harumichi Saito, photographer and author who investigates the possibility of images and languages, including the rich world of sign languages. After a kick-off event in OU Toyonaka Campus, pre-seminars are held on the history of Cocoro and KamaGei, works of Saito, and Japanese sign language. With Saito, the participants take photographs in Kamagasaki and talk each other on their own feelings and ways of expressions. An exhibition of their works will take place at the end of the course.



齋藤陽道
Harumichi Saito
講師 / 写真家

1983年、東京都生まれ。写真家。都立石神井ろう学校卒業。2010年、第33回キャノン写真新世紀優秀賞受賞。2013年、ワタリウム美術館にて大規模個展「宝箱」を開催。2015年、3331ArtsChiyodaで「なにものか」を開催。主な写真集・著作に『感動』『宝箱』『写訳 春と修羅』など。2018年に『声めぐり』『異なり記念日』を同時刊行。2018年釜芸制作の「釜ヶ崎妖怪かるた」絵札の撮影者のひとりでもある。

Born in Tokyo in 1983. Photographer. Graduated from Tokyo Metropolitan Shakuji School for the Deaf. In 2010, won the 33rd Canon New Cosmos of Photography Excellence Award. In 2013, he held a large-scale solo exhibition "Treasure" at Watarium Museum of Art. In 2015, "Nanimonoka" held at 3331ArtsChiyoda. Major photo collections and books include "Kando", "Treasure", and "Spring and Ashura, Translated in Photography". In 2018, "Koe Meguri" and "Kotonari Kinenbi" were published simultaneously. He is also one of the photographers of the "Kamagasaki YOKAI Karuta" picture card produced in 2018.